

**Program rada i razvitka  
Gradskog dramskog kazališta „Gavella“  
za 2025. godinu**

Godina: 2025.  
Ustanova: GDK Gavella

## OPĆI PODACI

Naziv	Gradsko dramsko kazalište "Gavella"	
Matični broj	1096591	
OIB	23901219315	
IBAN	HR572360001101964449	
Ime odgovorne osobe	Dražen Ferenčina	
Podaci o sjedištu	Zagreb, Frankopanska 10	
Podaci o kontaktu	098 237 289	<a href="mailto:drazen.ferencina@gavella.hr">drazen.ferencina@gavella.hr</a>
Podaci o članovima kazališnog vijeća i trajanje mandata		
	Enes Vejzović	do prosinca 2025.
	Ksenija Zec	do prosinca 2025.
	Branko Čegec	do prosinca 2025.
	Kristina Bertanjoli Mihajlović	do prosinca 2025.
	Dina Vukelić	do prosinca 2025.
Poveznica na internetsku stranicu <a href="https://www.gavella.hr/">https://www.gavella.hr/</a>		
Podaci o povjereniku za informiranje	Kristina Bertanjoli Mihajlović Martina Matota	<a href="mailto:pzi@gavella.hr">pzi@gavella.hr</a>
Podaci o povjereniku za zaštitu dostojanstva radnika	Kristina Bertanjoli Mihajlović	<a href="mailto:kristina.bertanjoli@gavella.hr">kristina.bertanjoli@gavella.hr</a>
Podaci o povjereniku za zaštitu osobnih podataka	Asja Kišević	<a href="mailto:zop@gavella.hr">zop@gavella.hr</a>
Broj zaposlenih	125	

Godina: 2025.

Ustanova: GDK Gavella

## CILJEVI

Ciljevi programa Gradskog dramskog kazališta "Gavella" su gledateljicama i gledateljima u Zagrebu, kao i publici drugih gradova koja nas prati kroz koprodukcijske suradnje te na gostovanjima, ponuditi kvalitetan kazališni, u našem slučaju – dramski sadržaj, postavljajući svjetsku i domaću dramsku baštinu, kao i suvremene strane naslove te ovodobne hrvatske dramske tekstove. Pritom nam je misija podjednako se obraćati školskoj, studentskoj, građanskoj i umirovljeničkoj publici, pokušavajući zadržati onu staru, ali i zainteresirati te u teatar u Frankopanskoj dovesti novu. U 2025. godini to planiramo, uz reprizne izvedbe, činiti sa sedam premijernih naslova, na dvije naše scene, Velikoj sceni i Maloj Gavelli, uz povremene izvedbe ili događanja i na Sceni Atrij, a tu je i planirani niz drugih programa, festivala, suradnji, rezidencija, tribina, koncerata, ispitnih produkcija, predstavljanja, gostovanja...

U siječnju planiramo prvu premijeru, koprodukcijsko partnerstvo sa skupinom Montažstroj, projekt "Slijepi vode slijepu" u autorskom čitanju Boruta Šeparovića. Ovaj program odgovara našim strateškim prioritetima za 2025. godinu, a to su intenzivirati suradnju s pojedincima i skupinama koji djeluju na našoj nezavisnoj sceni te snažnije otvoriti vrata izvedbenih prostora u Frankopanskoj poetikama i estetikama koje dosad možda i nisu bile prepoznatljive za GDK "Gavella", kao što su fizički teatar (Montažstroj), radiofonski teatar (RadioTeatar Bajsić i prijatelji) ili intermedijalni projekt u nastajanju (Khaos kolektiv). Sadržaj našeg programa na ovaj se način obogaćuje te privlači novu publiku u Kazalište "Gavella", a umjetnici s kojima surađujemo dobivaju institucionalnu podršku i resurse koje kazalište poput našeg ima: prostor i kod nas zaposlene umjetnike, tehničku i organizacijsku podršku, marketinšku i prodajnu podršku... U veljači slijedi premijerna izvedba našeg redovnog programa, "Don Juan se vraća iz rata" Ödöna von Horvátha u režiji Paola Magellija. Držimo da bi ovaj naslov svojim tematskim sklopom (reinterpretacija klasičnog mita kroz prizmu postratnih zbivanja i atmosfere) trebao uspostaviti dijalog s gledateljima i vremenom u kojem bivamo. Nakon "Don Juana" već u ožujku, ponovno u Maloj Gavelli, slijedi nova premijera, konceptualno nalik onoj iz siječnja: spoj članova našeg ansambla i tehnike s umjetnicima s neovisne scene, u formi koja repertoar teatra u Frankopanskoj približava istraživanju kazališnih oblika kojima

se dosad nismo toliko bavili, i to na klasičnom naslovu naše književnosti, "Mediterskom brevijaru" Predraga Matvejevića. Reinterpretirati ga kroz prizmu današnjih zbivanja u prostoru iz naslova, pozvane su istaknute autorice s književne (Olja Savičević Ivančević) i kazališno-radiofonske scene (Pavlica Bajsić). I taj program oslikava naše strateške prioritete u 2025. godini. Slijedi još jedan klasični naslov, Rostandov "Cyrano de Bergerac", u režiji Aleksandra Popovskog, redatelja koji odlično poznaje naš ansambl, s kojim je već postavio niz naslova svjetske dramske baštine. Uz ovu predstavu, koja je dio našeg redovnog programa i čija nas premijera očekuje u travnju, kao gostovanje stranog umjetnika u Zagrebu dogovoreno je održavanje masterclassa Popovskog, koji bi bio naslonjen na predstavu te ponajprije namijenjen studentima zagrebačke akademije, no, dakako, i drugim zainteresiranim sudionicima. Nakon ljetne stanke slijedi još jedan dio našeg redovnog programa, premijera autorskog projekta Anice Tomić i Jelene Kovačić, "U ime oca, u ime majke", koji nastaje po motivima romana Marine Vujčić, predstava koja se namjerava baviti mehanizmom obiteljskog nasilja te odnosom društva prema njemu. Uz ovaj naslov bismo u suradnji s autoricama organizirali i seriju tribina, kroz koje bi se u dijalog o ovom važnom društvenom pitanju uključili i stručnjaci te izvan kazališna javnost. Potom su tu, u studenom 2025., 38. "Gavelline večeri", tradicionalni festival teatra u Frankopanskoj, tijekom kojeg je publika pozvana pogledati odabrane kazališne uspješnice kazališta iz Hrvatske i regije. Slijede još dvije premijere u Maloj Gavelli, u studenom, odnosno prosincu. Prva je premijera izuzetnog teksta Espija Tomičića, "Your Love is King", u režiji Rajne Racz, a druga kazališna adaptacija hrvatskog filmskog klasika, "Ronda" Zvonimira Berkovića, u režiji Janka Rakoša. Navedenome dodajmo program usmjeren razvoju publike, a to je serija koncerata jazz i klasične glazbe u Kazalištu "Gavella", koja bi se pod umjetničkim vodstvom Šimuna Matišića održavala kroz cijelu 2025. godinu, u ritmu dva koncerta mjesečno, i to klasike u Maloj Gavelli, te jazza na Sceni Atrij. Vjerujemo da bi ovaj program, kao i mozaični "Grad u Gavelli", koji bismo organizirali u projektom partnerstvu s Hrvatskim društvom pisaca, u teatar u Frankopansku doveo novu publiku, ponajprije onu mlađe generacije, ali i onu koja književnost i glazbu vjerojatno prati intenzivnije no kazalište. Tu je zatim i suradnja sa zagrebačkom Akademijom dramske umjetnosti, u sklopu koje bi se u GDK "Gavella" igrale odabrane studentske ispitne produkcije, suradnja u projektu "Uključi me kulturno", kao i projektno partnerstvo s Khaos kolektivom, pod radnim nazivom "Ponoćni kotači" koji bi svoj rezidencijalni dio programa imali u 2025. godini, a samu realizaciju u obliku predstave u 2026. godini.

## **PROGRAMSKA DJELATNOST**

### **I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA**

#### 1. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

##### 1.1. Koprodukcije i programska partnerstva

1.1.1. "Slijepi vode slijepu" - koprodukcija s Montažstrojem

1.1.2. "Mediterranski brevijar" - koprodukcija s Radio Teatrom Bajsić i prijateljima

1.1.3. "Ponoćni kotači" - koprodukcija s Khaos kolektivom

1.1.4. "Grad u Gavelli" - partnerska suradnja s Hrvatskim društvom pisaca

##### 1.2. Rezidencija umjetnika - produkcija

1.2.1. "Ponoćni kotači" - rezidencija Khaos kolektiva u GDK "Gavella"

#### 2. Program koji potiče kulturu dobrodošlicu

2.1. "Mediterranski brevijar" - interkulturalna suradnja s korisnicima azila

#### 3. Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu

3.1. Masterclass Aleksandra Popovskog: "Redateljski principi kroz život Alise, Hamleta i Odiseja"

### **II. OSTALI NOVI PROGRAMI**

#### 1. Dramska (kazališna) umjetnost

##### 1.1. Razvoj publike

1.1.1. "Klasika i jazz u teatru"

1.1.2. Ispitna produkcija Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu - suradnja GDK "Gavella" i ADU

1.2. Tribine: Razgovori (ne)ugodni - popratni program uz predstavu "U ime oca, u ime majke"

## 2. Međunarodna i međugradska kulturna suradnja i mobilnost

- 2.1. Gostovanje predstave na Marulićevim danima u Splitu
- 2.2. Gostovanje predstave na Festivalu glumca u Vinkovcima
- 2.3. Gostovanje predstave u Novom Sadu, Srbija
- 2.4. Gostovanje predstave u Sarajevu, Bosna i Hercegovina
- 2.5. Gostovanje predstave u Ljubljani, Slovenija
- 2.6. Gostovanje predstave u Beogradu, Srbija

## III. OSTALI REDOVNI PROGRAM

### 1. Dramska (kazališna) umjetnost

#### 1.1. Produkcija predstave

1.1.2. O. von Horváth/ P. Magelli: "Don Juan se vraća iz rata"

1.1.3. E. Rostand/A. Popovski: "Cyrano de Bergerac"

1.1.4. J. Kovačić, A. Tomić/ prema motivima M. Vujčić "Sigurna kuća": "U ime oca, u ime majke"

1.1.5. E. Tomičić/R. Racz: Your love is king

1.1.6. Z. Berković/J. Rakoš: Rondo

#### 1.2. Kazališni festival

1.2.1. 38. Gavelline večeri

## DETALJAN OPIS PROGRAMA:

### *MALA GAVELLA*

GDK "Gavella" i Montažstroj

Autorski projekt Boruta Šeparovića

"SLIJEPI VODE SLIJEPE"

redatelj: Borut Šeparović

premijera: siječanj 2025.

Kazališni projekt "Slijepi vode slijepi" bavi se "teatralizacijom" fenomena post-istine kroz vizualni i konceptualni okvir "Parabole o slijepima" Pietera Bruegela starijeg, slike koja je

zapravo vizualna interpretacija biblijske parabole iz Evanđelja po Mateju (15:14), gdje Isus kaže: "Ako slijepac slijepca vodi, obojica će u jamu pasti." U današnjem vremenu, koje je obilježeno tehnološkim napretkom i dominacijom informacija, postoji sveprisutna opasnost od manipulacije i dezinformacija. Breugelova slika služi kao metaforičko upozorenje na rizike slijepog prihvaćanja informacija, naglašavajući potrebu za kritičkim razmišljanjem u svijetu gdje subjektivna uvjerenja često nadjačavaju objektivne činjenice. U kasnom kapitalizmu, gdje mediji potiču senzacionalizam radi profita i gdje je granica između stvarnosti i fikcije zamagljena, izazivaju se koncepti istine i stvarnosti. U ovom okruženju, umjetnost može imati dvostruku svrhu: pružiti introspekciju o našim subjektivnim stvarnostima i istovremeno djelovati kao alat za njihovu manipulaciju. Montažstroj, koji ovim naslovom prvi put surađuje s Kazalištem "Gavella", posljednjih 30 godina kontinuirano se bavi vezom umjetnosti i društvene promjene, a "u eri post-istine, kazalište se može transformirati u prostor za metakomunikaciju i samorefleksiju, postavljajući duboka pitanja o prirodi reprezentacije i njezinoj sposobnosti da komunicira 'istinu'..." Predstava "Slijepi vode slijepce" teži preispitati granice kazališnog izraza i njegove uloge u suvremenom društvu, radom koji kombinira tradicionalne umjetničke oblike s tehnološkim iskustvima i pristupima.

## *VELIKA SCENA*

Ödön von Horváth

"DON JUAN SE VRAĆA IZ RATA"

redatelj: Paolo Magelli

premijera: veljača 2025.

Libertinski razvratnik česta je pojava europskog kazališta od svog prvog pojavljivanja 1630. u drami "Seviljski zavodnik i kameni uzvanik"; njome je španjolski redovnik i dramatičar Tirso de Molina u europsku književnost uveo lik Don Juana, do tada poznatoga samo iz legende. U obradbi bezobzirnoga zavodnika plemića koji ismijava moral i krši sve norme ponašanja prikazao je nemoral plemstva, koji podriva državni poredak i sigurnost u društvu. Von Horváthov Don Juan 1918. se godine vraća iz rata, po svoj prilici uvjeren da ga je ratno iskustvo promijenilo. No njegova nagnuća i strasti još uvijek su tu, jednako razorne i snažne, te su "poprimile upravo metafizičke dimenzije"... Veliki europski dramatičar prve polovice 20. st. svoju je verziju legende smjestio u doba u kojem je i sam živio, u "vrijeme rasula svih dotad važećih i ustaljenih vrijednosnih sustava, u kojem pojedinac gubi čvrsto etičko i

svjetonazorno uporište osobnoga postojanja, te grčevito traga za bar donekle pouzdanim osloncem vlastite egzistencije, ne uspijevajući ga naći." Upravo je ta atmosfera ono što nas ponajviše privlači ovom "Don Juanu", jer von Horváthov svijet i svijet u kakvom živimo u mnogočemu su si nalik. Paolo Magelli redatelj je koji vrlo dobro poznaje ansambl kazališta "Gavella", na čijoj je pozornici iza sebe ostavio niz važnih predstava, rađenih u tandemu s dramaturginjom Željkom Udovičić Pleština. Strastveni, polemični klasični komadi možda ponajviše odgovaraju njegovom temperamentu, a von Horváthova drama na dojmljiv način stapa eros i thanatos, promišljanja o ljubavi, ratu, (ne)vjeri...

### *MALA GAVELLA*

GDK "Gavella" i Radio Teatar Bajsić i prijatelji

Predrag Matvejević, Olja Savičević Ivančević, Pavlica Bajsić

"MEDITERANSKI BREVIJAR"

redateljica: Pavlica Bajsić

premijera: ožujak 2025.

"Najprije odabiremo polazište, zaljev ili prizor, luku ili događaj, plovidbu ili priču. Manje je važno odakle smo krenuli, a više dokle smo stigli, što i kako smo vidjeli." Ove Matvejevićeve rečenice iz autorove najslavnije, a vjerojatno i najprevođenije hrvatske knjige ponijet ćemo sa sobom na kazališno-radiofonsko putovanje Mediteranom kao smotuljak užine u džepu mornara... "Na Mediteranu se začela Europa", piše Matvejević, a danas mu možemo dopisati – "Na Mediteranu umire Europa". Današnji Mediteran je ranjeni Mediteran, njegova boja se iz modre prelijeva u crvenu, a Europa pada na koljena ne znajući kako da se nosi s migrantskom krizom, s ratom u Gazi, s nesrećom Bliskog istoka, s gladi Afrike. Za potrebe Brevijara Matvejević je tripot proputovao Mediteran, prvi put doslovno, drugi put po starim kartama, a treći put čitajući stare rječnike, dnevnike i putopise. U ovoj predstavi pozivamo i na četvrto i peto putovanje Mediteranom. Na četvrto nas vodi Olja Savičević – Ivančević; ona će oploviti mjesta koje Matvejević spominje u Brevijaru, proučavati ljude i ptice, dati im autentični glas u predstavi kroz životne prizore, crtice, anegdote, glose, bajke i basne iz mediteranskih gradova današnjice. Peto putovanje Mediteranom je putovanje "tamne melankolije" i to kroz čipku zvučnih slika, terenskih audio snimki i glazbu inspiriranu "Brevijarom" kao i samim glasom Predraga Matvejevića snimljenim 2011. godine. Radiofonski teatar se tako po prvi puta predstavlja na sceni Kazališta "Gavella"... U "Mediteranskom brevijaru" uz naše glumce sudjelovale bi i dvije glazbenice sa statusom azilanata iz Malawija i Kameruna.



## VELIKA SCENA

Edmond Rostand

"CYRANO DE BERGERAC"

redatelj: Aleksandar Popovski

premijera: travanj 2025.

Neugaslu privlačnost Rostandova drama, osim virtuoznosti kojom je ispisana, zahvaljuje svojoj istodobnoj neoromantičarskoj lakoći i slojevitosti, intrigantnom naslovnom junaku, ali i živopisnoj galeriji ostalih likova, gdje se ističu Christian i Roxane, koji sa Cyranom tvore pulsirajući, potresni ljubavni trokut. Aleksandar Popovski svojim je režijama premrežio noviju povijest teatra u Frankopanskoj: od nezaobilaznog "Sna Ivanjske noći" koji je tijekom osam godina odigran gotovo 150 puta, preko "Peera Gynta" i "Antigone" te "Odiseja" nastalog u međunarodnoj suradnji pet teataru i dva festivala, do "Kralja Rikarda III"... Pred nama je suradnja s Popovskim na još jednom klasičnom naslovu, maštovitom, jezično zahtjevnom, glumački uzbudljivom, koji se između ostalog pita i što je to "u što se zaljubljujemo?" Jer danas, riječima francuskog filozofa Alaina Badioua "...ljubav je u ovakvom svijetu uhvaćena u škripac i opkoljena, a time i ugrožena. I mislim da je njezina obrana jedan od filozofskih zadataka. Što bi vjerojatno značilo, kako je rekao pjesnik Rimbaud, da bi je trebalo i ponovno izmisliti." A upravo to čini, stvarajući svijet jezikom, i Cyrano... Prema prijevodu našeg vrsnog romanopisca, dramatičara i prevoditelja Ivana Kušana, na scenu Kazališta "Gavella" po prvi put u njegovoj povijesti tako stiže ova poetska tragikomedija, s legendarnim naslovnim likom nosata pjesnika i mačevaoca, zaigrana u korištenju kazališnih efekata pa i teatra u teatru, premrežena bravuroznim dijalozima i monolozima.

Masterclass Aleksandra Popovskog

"Redateljski principi kroz život Alise, Hamleta i Odiseja"

veljača 2025.

Riječima voditelja ovog masterclassa: "Moji kazališni uzori i vodiči kroz kazališne principe tri su junaka: Alisa, Hamlet i Odisej. Proučavajući njihove prosudbe, koncepte i rješenja, naučio sam puno o kazališnoj režiji. Jednu vodi znatiželja i intuicija; drugog snažna ideja i osjećaj da je čitav svijet urota; trećeg život kao more. Potezi koje povlače u određenim

situacijama uvelike se mogu primijeniti i na redateljske principe i pristupe. Svatko od nas može se odlučiti koristiti jedan od principa ili ih kombinirati na nebrojene načine. Ovu metodu, izraslu iz iskustva u praktičnom radu, nazivam "metodom slobodnog pada". Kroz konkretne scene i pretpostavljena očišta te odluke Alise, Hamleta i Odiseja, na radionici ćemo govoriti i o mogućim pristupima kazališnoj režiji."

## *VELIKA SCENA*

Autorski projekt Anice Tomić i Jelene Kovačić

"U IME OCA, U IME MAJKE"

Prema motivima romana Marine Vujčić "Sigurna kuća"

redateljica: Anica Tomić

premijera: listopad 2025.

Autorski projekt redateljice Anice Tomić i dramaturginje Jelene Kovačić "U ime oca, u ime majke" svojevrsni je nastavak njihovog dugogodišnjeg kazališnog istraživanja tematike nasilja, u ovom projektu usredotočenom na specifičnu temu obiteljskog i rodno uvjetovanog nasilja. Projekt nastaje prema motivima romana Marine Vujčić "Sigurna kuća", oslanja se i na eseje Virginie Despentes objavljene u knjizi "King Kong Theory", a inspiriran je i dokumentarnim pričama žena, djece i muškaraca koji su takvo nasilje proživjeli. Poražavajuće službene statistike govore u prilog tome da je ono postalo svakodnevna činjenica, no statistike ne odražavaju realno stanje, jer se nasilje zbog učestale stigmatizacije žrtava često ne prijavljuje. Političke paradigme konstruirale su društveni kontekst u kojem neostvoreni pojedinac činom agresije doživljava katarzu i potvrđivanje vlastite pozicije moći. Za svoj čin adekvatno ne odgovara, što perpetuira zatvoreni i uvijek isti krug ponovljenog nasilja. Patrijarhat u kojem smo odgajani, radikalno klasno raslojavanje zbog kojeg više od polovice stanovništva živi u uvjetima egzistencijalne ugroze, postratna tranzicija, nestabilna korumpirana politička tijela koja ne provode dosljedno zakone, te naposljetku javni diskurs koji često glorificira nasilna ponašanja, prouzrokovali su društvenu apatiju koja se može detektirati i kao dijagnoza zemlje u kojoj živimo. Sve navedeno nameće niz pitanja koje projekt pokušava rastvoriti kroz intimne priče protagonista čije se male sudbine isprepleću s kompleksnim strukturama u kojima živimo.

Serijska tribina uz predstavu "U ime oca, u ime majke"

listopad – prosinac 2025.

U svojoj istraživačkoj fazi projekt se razvija u suradnji s udrugama i pojedincima čiji je primarni fokus borba protiv obiteljskog i rodno uvjetovanog nasilja, kao što su Zaklada Solidarna, inicijativa #spasime, Autonomna ženska kuća ili SOS Rijeka. U sklopu projekta, uz predstavu, organizirat će se i diskurzivni program u formi javnih tribina koje će tematski pratiti sadržaj predstave, gdje će sudjelovati stručnjaci i stručnjakinje koji se godinama bave zaštitom žrtava obiteljskog i rodno uvjetovanog nasilja, poput Sanje Sarnavke, Lane Bobić, Ivana Blaževića, Antonije Petričušić, Lorene Zec i drugih.

38. "Gavelline večeri"  
studeni 2025.

Pored planiranih premijera u 2025. godini, u studenom bi se trebale održati i 38. "Gavelline večeri". Kao i prethodnih godina, na festivalu će moći sudjelovati javna kazališta i kazališne zajednice u Hrvatskoj, kao i kazališta izvan Hrvatske, koja njeguju dramski repertoar, a sudjelovati mogu one predstave čija je premijera održana od 1. rujna protekle do 15. lipnja tekuće godine. Na kraju festivala tročlano prosudbeno povjerenstvo, sastavljeno od dvoje kazališnih djelatnika iz Hrvatske i jednog iz inozemstva, dodjeljuje četiri nagrade: za najbolju žensku, odnosno mušku ulogu, za najbolju režiju te za najbolju predstavu. U svojih više od trideset godina postojanja "Gavelline večeri" upoznavale su publiku našeg najvećeg grada s vrhunskim kazališnim ostvarenjima, posljednjih godina iz Hrvatske te zemalja u regiji. Festival izvrsnosti u kazalištu, što je glavni kriterij odabira predstava na "Večerima", nastoji promicati temeljno redateljsko i pedagoško načelo Branka Gavelle – suigru, između izvođača na sceni, te izvođača i publike, kroz kazališne susrete i dijaloge.

*MALA GAVELLA*

Espi Tomičić

"YOUR LOVE IS KING"

redateljica: Rajna Ratz

premijera: studeni 2025.

Ispovjedan i potresan, borben i nježan, "Your Love is King" tekst je Espija Tomičića, jednog od naših najpropulzivnijih mladih dramskih glasova. Ova drama prije nekoliko je godina koncertno čitana u Zagrebačkom kazalištu mladih te je uskoro doživjela i svoje tiskano

izdanje u ediciji Multimedijalnog instituta u Zagrebu, a kasnije i radijsku adaptaciju u izdanju book&zvook-a, gdje sam autor izvodi svoj tekst. Uz to izdanje redatelj Mislav Brečić je zabilježio: "Čini mi se da nas riječi rijetko duboko udaraju, prevrću nam unutrašnjost, poput boli pulsiraju, rijetko su do te mjere tjelesne, neposredne pa će nas isto tako rijetko uvesti pod znak pitanja, dovesti do nas samih. Na mene osobno upravo tako djeluju riječi djela 'Your Love Is King'..." Iako se radi o intimnom monologu, redateljica Rajna Racz, generacijski bliska piscu, ovaj naslov na sceni Male Gavelle namjerava rastvoriti kao izvedbeni materijal za više izvođačica i izvođača, a i njezine dosadašnje predstave bile su sklone svojevrsnom višeglasju. Predložak joj, vjerujemo, daje za pravo, jer Tomičić isprepliće više glasova i narativa; centralni je bolest majke, no ne manje intenzivno tu su i proces tranzicije transrodne osobe autora, i odnos s bratom koji "nikad ne plače", a tu je i prisjećanje na nimalo idilične prizore iz obiteljskog albuma, poput slike oca kojeg su "izrešetalı kalašem", ili pak na "znanje o drogama / jer sam kao klinac dilao / jer smo se snalazili za život"... "bez dozvole ispisujem njihove živote / navike / osjećaje / od vlastite obitelji stvaram likove / je li moje ponašanje / bezosjećajnost ili zrelost / zašto ne plačem / i ne govorim stvari koje mislim"...

*MALA GAVELLA*

Zvonimir Berković

"RONDO"

redatelj: Janko Rakoš

premijera: prosinac 2025.

Dizajner Feđa sredovječni je Zagrepčanin koji s mladom suprugom Nedom živi u uređenom potkrovlju u središtu grada. Promatrajući jednog dana u parku dvojicu šahista, Feđa upoznaje povučenog suca Mladena, također pasioniranog šahista i kibicera. Među dvojicom muškaraca ubrzo se razvije neobičan poluprijateljski odnos, te Mladen počne redovito nedjeljom poslijepodne posjećivati Feđu i s njim igrati šah. Tijekom tih druženja između Mladena i Nede, nezadovoljne time što njezin suprug još uvijek nije spreman imati dijete, počet će se razvijati obostrana naklonost... Tako bi se ukratko mogao opisati sadržaj filma "Ronda", "impresivne komorne urbane romantične psihološke drame", debitantskog te ujedno i najuspjelijeg ostvarenja Zvonimira Berkovića. Jedan od najcjenjenijih filmova autorske kinematografije u Hrvatskoj 1960-ih, karakterna je studija ljubavnog trokuta, gdje "ritual monotonog druženja ne pogoduje dinamičnom razvoju dramskih sukoba, no zato motivira

nagle, hirovite promjene, opravdane temeljnim nezadovoljstvima". Zanimljiv je podatak da je Berković radio kao dramaturg u tadašnjem Zagrebačkom dramskom kazalištu, danas kazalištu "Gavella", odmah po njegovom osnutku, odakle je prešao u Jadran film i posvetio se filmskom stvaralaštvu, režirajući je dokumentarne i igrane filmove, među kojima su uz "Rondo" i "Putovanje na mjesto nesreće", "Ljubavna pisma s predumišljajem", "Kontesa Dora", a Berković je i koscenarist filma "H-8". Po prvi put na kazališnoj sceni, "Rondo" postavlja dugogodišnji član ansambla kazališta "Gavella", Janko Rakoš.

### *MALA GAVELLA i SCENA ATRIJ*

Sezona klasične i jazz glazbe u Kazalištu "Gavella"

"Klasika i jazz u teatru"

umjetničko vodstvo: Šimun Matišić

Program bi se održavao periodično kroz 2025. godinu, u formatu – maksimalno dva koncerta mjesečno, jedan klasične, drugi jazz glazbe.

U centru grada već dugo nedostaje klasičnih koncertnih prostora, a pogotovo jazz klubova, kojih zapravo ni nema te bi ovakva vrsta programa, držimo, bila od važnosti za zagrebačku glazbenu scenu, no predstavljala bi i istraživanje muzičko-dramskog konteksta u prostoru kazališta. Razvoj glazbe oduvijek je bio nerazdvojjiv od teksta, pa i njegovog dramskog aspekta, a ovakav bi program otvorio i prostor za nove suradnje kazališnih i glazbenih umjetnika. Zamisao programa je u prostorima kazališta (Mala Gavella za koncerte klasične glazbe te Scena Atrij za jazz), uz pomoć glumaca našeg ansambla publici prezentirati na interesantan način dvije vrste ozbiljne glazbe, pritom ne gubeći niti jedan aspekt "klasične" vrste koncerata. Što se jazz glazbe tiče, koncerti bi bili koncipirani tako da je svaki posvećen nekom velikanu jazza, a glumci bi nam pomogli u predstavljanju skladatelja u nekovrsnoj izvedbenoj formi. Pritom bi se princip jam sessiona mogao preslikati i na odnos glumaca i muzičara, koji bi ulazili u interakciju, a mogućnosti u takvoj situaciji, naravno, beskonačne su. Što se klasične glazbe tiče, zbog njezine strukture i principa izvođenja prostor za ovakve intervencije ponešto je suženiji, no glumci bi na početku i/ili na kraju koncerta, a možda i između kompozicija, mogli ispričati neku priču o kompozitoru ili kompozitorima koji se tu večer izvode, s naglaskom na izbjegavanje biografskih činjenica, već se baveći nekim manje poznatim i nerijetko duhovitim crticama iz njihovih života... Ovaj bi program zasigurno privukao novu publiku u prostore kazališta jer se obraća često razdvojenim skupinama gledateljica i gledatelja.

## *SCENA ATRIJ*

Kazalište "Gavella" i Hrvatsko društvo pisaca

"Grad u Gavelli"

Voditelj programa: Ivan Jozić

Program bi se održavao u periodu od veljače do studenog 2025. godine

"Grad u Gavelli" spaja različite umjetničke scene kroz izvedbenu suradnju književnika, likovnih i glazbenih umjetnika, plesnih umjetnika, glumaca i ostalih radnika i radnica u kulturi kroz zajednički program i/ili nastup uživo. Projekt je s jedne strane zamišljen kao prožimanje različitih umjetničkih praksi sa svojim specifičnostima, a s druge kao prostor za sukreiranje novih, zajedničkih inovativnih i hibridnih umjetničkih formi. "Grad u Gavelli" pružio bi i prostor za afirmaciju mladih umjetnika kroz sudjelovanje u programu (razgovori s mladim autorima) ili kao dio pratećeg muzičkog programa. Riječ je o svojevrsnom produžetku / nastavku (gotovo pa kultne) "G-točke", koja se s uspjehom (počevši u sezoni jesen-zima 2016.) održavala u atriju našeg kazališta te se u kratko vrijeme profilirala u jedan od važnijih kulturnih događanja u Zagrebu. Inzistirajući na međusobnom preplitanju različitih umjetnosti kroz nastupe književnika, ilustratora, glazbenika i drugih umjetnika unutar istog tematskog okvira, program je uspio spojiti različitu publiku: onu sklonu isključivo književnim, ili pak isključivo kazališnim ili muzičkim događajima, ali i publiku različite dobi. Sada, kad je Kazalište "Gavella" ponovo u funkciji, vjerujemo da bismo se ovim programom mogli dodatno približiti kako umjetnicima, tako i građanima Zagreba.

Suradnja s ADU – ispitna produkcija

Tijekom 2025. godine u planu nam je i suradnja s ADU, u obliku pružanja prostora i tehničke podrške za izvedbe jedne ili više ispitnih produkcija u Maloj Gavelli ili na Sceni Atrij.

Suradnja u projektu "Uključi me kulturno – sezona 2024./25"

Prilagodba predstava s repertoara osobama s oštećenjem vida (audiodeskripcija) i onima s oštećenjem sluha (titlovi).

GDK "Gavella" i Khaos kolektiv

"PONOĆNI KOTAČI"

Autorski tim: Kristina Grubiša, Lara Nekić i Igor Jurinić

Rezidencija u GDK "Gavella": listopad – prosinac 2025.

Premijera u GDK "Gavella": travanj 2026.

Rezidencijalna suradnja Kazališta "Gavella" i Khaos kolektivna odigravala bi se u dvije etape. Od listopada do prosinca 2025. autorski tim Khaos kolektiva boraveći u prostorima teatra u Frankopanskoj, u suradnji s glumcima našeg ansambla, snimio bi i emitirao seriju podcasta koja bi na duhovit i polemičan način pratila kazalište i njegovu dnevnu i produkcijsku praksu. Iz toga bi pak (slično kao s nedavnim projektom "Zagreb 2020" koji je krenuo kao serija kratkih videa, da bi se potom pretvorio u predstavu) nastala predstava koja bi u prvim mjesecima 2026. igrala na sceni Male Gavelle – duodrama Lare Nekić, nove članice našeg ansambla, i Igora Jurinića. Ideja za autorski projekt radnog naslova "Ponoćni kotačići" proizašla je iz iskustva članova Khaos kolektiva na kazališnoj pozornici i pred kamerom. U njihov pristup utkan je pojam Gesamtkunstwerkea, odnosno, misao o cjelovitosti umjetničke izvedbe. Ova u konačnici multimedijalna, interdisciplinarna "kozmička duodrama" željela bi obuhvatiti izvedbenost u mnogim njezinom formama: glumi, dramskoj i satiričnoj, plesu, pjevanju, lutkarstvu, akrobatici, klauneriji... Khaos kolektiv mlada je umjetnička organizacija rođena u želji i težnji prema slobodnim kreativnim iskazima, u čijoj se grupnosti niz mladih autora usmjerio prema različitim "nezavisnim i neizvjesnim" umjetničkim praksama.

Godina: 2025.

Ustanova: GDK Gavella

## **RAZVOJ PUBLIKE**

Nakon višegodišnjeg izbivanja iz naše kuće u Frankopanskoj, pred kraj prošle godine smo se konačno vratili i završili sezonu na staroj adresi. Na tri scene (Mala Gavella, Velika scena i Scena Atrij) iznijeli smo deset premijernih naslova, što je bio ogroman uspjeh i još veći izazov.

Veliki broj premijernih naslova omogućio nam je testiranje publike s kojom već dulje vrijeme nismo bili u mogućnosti blisko komunicirati. Široki dramski raspon naslova, kao i izvođenje na različitim scenama dalo nam je povratnu informaciju o pulsu i trenutnim preferencijama naše publike u konzumaciji dramskog teksta i vrste izričaja. Te dragocjene informacije poslužit će nam za buduće kreiranje repertoara kao i načina tretiranja publike. Uz svoj standardni repertoar istraživali smo i nove izvedbene izričaje koji na drukčiji način komuniciraju s publikom, a koje ćemo nastaviti istraživati i u ovoj sezoni. Prije svega, to se odnosi na suradnju s Akademijom dramskih umjetnosti s kojom smo sjajno surađivali i ugostili njihov projekt/festival KRADU. Osim toga, potpisali smo i nacrt sporazuma koji nam omogućuje daljnju suradnju i zajedničko istraživanje razvoja mlade publike. U našem prostoru i u zajedničkoj suradnji razvijala se i premijerno prikazala studentska ispitna predstava klase Dolenčić koja se nakon uspješne premijere smjestila na repertoar GDK „Gavella“. Suradnja s ADU će se nastaviti i produbiti i u idućoj sezoni. Istraživački rad u smjeru razvoja publike bit će nam okosnica rada, a naročito na malim scenama, jer otvara nove prostore komunikacije i kontakta.

Na tim scenama nudit ćemo mjesto susreta različitih kreativnih industrija te poligon za (su)igru. Kako bi GDK „Gavella“ doživjelo svoj puni potencijal, pronaći ćemo partnere kojima je cilj prisutnost i djelovanje kroz ovaj oblik mozaičkog, kreativnog (su)stvaranja. To će nam biti i jedan od ključnih smjerova djelovanja u idućoj te u godinama koje dolaze, a već ove sezone taj prostor otvaramo i kroz suradnju s glazbenikom Šimunom Matišićem. Kao priznati kazališni umjetnik s kojim smo surađivali na mnogo dramskih projekata pomoći će nam osmisliti projekt koji će objediniti dva scensko-izvedbena izričaja. Kazališni i glazbeni. Sezonu ili festival klasične i jazz glazbe u GDK „Gavella“ održavat će se u periodu od siječnja do svibnja 2025. godine u formatu dva koncerta mjesečno, jedan klasične, a drugi jazz glazbe.



Ideja projekta „Klasični i *jazz* teatar” je iskoristiti prostore kazališta i same glumce kako bi se te dvije vrste ozbiljne glazbe publici pokušale prezentirati na jedan nov i interesantan način, pritom ne gubeći niti jedan aspekt „klasične” vrste koncerata.

*Jazz* teatar zamišljen je kao večeri posvećene velikanima *jazz* glazbe, a koje uz pomoć članova svog ansambla planiramo ispreplesti s teatrom. Životi *jazz* glazbenika nepresušni su izvor anegdota i nevjerojatnih događaja, koje bi glumci na inovativan način prezentirali publici. Primjerice, u formi intervjua novinara i *jazz* velikana kojem je večer posvećena publici bismo približili život i stvaralaštvo određenih glazbenika. Između razgovora ili monologa glumaca, *jazz* bend će svirati i na taj način publici priuštiti iskustvo „standardnog“ *jazz* koncerta, ali za razliku od većine koncerata, za ove nastupe ne bi bilo proba već bismo poticali princip *jam sessiona* koji bi se na neki način preslikao na odnos glumaca i muzičara, a mogućnosti umjetničkog izričaja u takvim su situacijama beskonačne. Jedna od mogućnosti je da glumci s muzičarima razgovaraju, a ovi im odgovaraju sviranjem, što će publici ilustrirati isprepletenost tih različitih, a toliko povezanih, grana umjetnosti. Što se klasične glazbe tiče, mogućnosti interakcije između glumaca i glazbenika su zbog same strukture i principa izvođenja manje, no i dalje postoji prostor za taj aspekt, kroz slične suigre glumačkog ansambla GDK „Gavella“ i glazbenika.

Program „Grad u Gavelli“, koji je svojevrsni produžetak gotovo pa kultne „G-točke“, koja se u kratko vrijeme profilirala u jedan od najvažnijih kulturnih događaja u Zagrebu. „Grad u Gavelli“ spaja različite umjetničke scene kroz izvedbenu suradnju književnika, likovnih i glazbenih umjetnika, plesnih umjetnika, glumaca i ostalih radnika i radnica u kulturi kroz zajednički program i/ili nastup uživo. Ovaj projekt pruža i prostor za afirmaciju mladih umjetnika kroz sudjelovanje u programu (razgovori s mladim autorima) ili kao dio pratećeg muzičkog programa. Program je s jedne strane zamišljen kao prožimanje različitih umjetničkih praksi sa svojim specifičnim izričajima, a s druge strane kao prostor za sukreiranje novih, zajedničkih inovativnih i hibridnih umjetničkih formi.

Velika scena i dalje će biti centralno prizorište našeg repertoara, mjesto gdje se prikazuje kvalitetan dramski program, sposoban okupiti publiku i obratiti se gledateljicama i gledateljima svih generacija.

## **PLAN JAVNIH KOMUNIKACIJA**

Uz već postojeće probleme svih djelatnika u kulturi, kao što su slaba ili nikakva vidljivost u medijima, svake godine suočavamo se i sa smanjivanjem budžeta koji su nam rezervirani za komunikaciju.

Tako će i ove godine glavni kanal komunikacije biti digitalni kanali, prije svega društvene mreže. Različitim taktičkim digitalnim akcijama privlačit ćemo pažnju postojeće i buduće publike i poticati ih na interakciju i sudjelovanje u komunikaciji. Kroz njih ćemo komunicirati našu redovnu djelatnost, ali i lansirati razne netipične kampanje koje uključuju angažman pojedinaca iz našeg ansambla. Aktivno ćemo uključiti glumce našeg kazališta kroz projekte Instagram takeovera, osobnih razglednica i slično. Na taj način ćemo iskoristiti veliku popularnost naših glumačkih zvijezda koje na društvenim mrežama prati velik broj ljudi, potencijalno kazališne publike.

Bliski kontakt publike i kazališta izvan prostora kazališta vrlo je bitan u njegovanju dugotrajnog odnosa i tu ćemo razvijati aktivnosti u skladu sa strategijom razvoja publike.

Kao i prošle godine, jedan od strateških ciljeva u marketingu bit će nam i nadogradnja postojeće baze pretplatnika na newsletter kazališta koji šaljemo prema potrebi, u pravilu na tjednoj bazi. Ovogodišnji cilj nam je proširiti bazu kroz različite aktivnosti u samom kazalištu prema postojećoj publici, te kroz nagradne igre prema novoj publici. Newsletter će i dalje osim generičkih informacija o repertoaru komunicirati kazališne promotivne aktivnosti, kazališne aktualnosti i zanimljivosti izvedbene umjetnosti u cjelini.

## **POKAZATELJ POSJEĆENOSTI**

Otvaranjem sve tri scene u Frankopanskoj započeli smo novu sezonu u punom kapacitetu cjelokupnog kazališta. Iako nismo bili u mogućnosti izvoditi paralelne predstave na sve tri scene zbog nedostatka tehničkog osoblja, dobili smo uvid u potencijal posjećenosti kazališta. Temeljem toga napravili smo projekciju posjećenosti za iduću sezonu. Na sve tri scene planiramo izvesti oko 150 predstava koje će posjetiti oko 35.000 ljudi, što iznosi postotak posjećenosti oko 70 %.

Godina: 2025.

Ustanova: GDK Gavella

### UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg programa rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnog odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31.12.2025.
Umjetničko i stručno osoblje	48	3	1	50
Upravljačko osoblje	17			17
Administrativno osoblje	26	1	1	26
Tehničko i pomoćno osoblje	34	1	1	34
Ostalo (navesti što)	0			0
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	116	5	3	124
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	9			9
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>125</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>127</b>

Obrazloženje:

#### U 2025. godini planira se dodatno zapošljavanje:

Inspicijent - 1 zaposlenik - Planirana godišnja plaća: 3111: 20.400, 3132: 3.400

Šaptač - 1 zaposlenik (nepopunjeno radno mjesto od 30.04.2022.)

Planirana godišnja plaća: 3111: 18.000, 3132: 3000

Nakon sanacije i rekonstrukcije GDK "Gavella" dobilo je uz postojeću veliku scenu još i malu scenu "Mala Gavella" i scenu "Atrij". Samim tim povećava se broj premijera, izvedbi predstava i proba. Dosadašnja dva zaposlena inspicijenta i jedan šaptač su premalo jer se zna dogoditi da se uz redovne izvedbe predstava i gostovanja, paralelno rade i tri nova programa. Stoga nam je nužno zapošljavanje još jednog inspicijenta i jednog šaptača.

#### Odlasci u mirovinu krajem 2024. i zapošljavanje radi toga:

Nabavljač skladištar – 1 zaposlenik

Čistač – 1 zaposlenik

Majstor krojač – 1 zaposlenik

Dramski glumac - 1 zaposlenik (produženo A. Dobrić do 31.12.2024.)

#### Odlasci u mirovinu 2025. i zapošljavanje radi toga:

Dostavljač - 1 zaposlenik

Majstor krojač - 1 zaposlenik

Dramski glumac - 1 zaposlenik (produženo D. Milasu do 30.06.2025.)

Godina: 2025.

Ustanova: GDK Gavella

## TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Prošla je prva godina normalnog rada u kazalištu. Prethodile su godine završetka izgradnje i opremanja Male Gavelle (6 godina) i godine obnove od potresa u dvije faze (3 godine). Dobili smo bolju sliku cijelog stanja zgrade i opreme kojima se kazalište služi i održava. Vjerujemo da ćemo ove godine biti precizniji u planiranju redovnog održavanja. Kvarovi i nenadani problemi su i dalje rizik sa kojim računamo i planiramo najtočnije što možemo.

Sve je temeljno na trenutno raspoloživim informacijama i našim iskustvenim predviđanjima. Nakon velikih investicija u izgradnji i tehničkom opremanju kako nove Male tako i Velike dvorane, preostale su dvije kapitalne investicije: klimatizacija Velike dvorane kako bismo imali funkcionalan prostor i tijekom toplijeg dijela godine što je u današnje vrijeme standard za prostore namijenjene javnim događajima i ugradnja lifta kako bi gledalište Male dvorane postalo pristupačno za invalide.

Iako je nabavljen određeni broj novih uredskih računala, isti nije dovoljan kako bi se osigurala suvremena informatička oprema svim djelatnicima kazališta koji imaju potrebu koristiti istu u obavljanju svakodnevnih radnih zadataka. Svršishodno potrebno je nabaviti manji broj dodatnih uredskih računala kako bi se osigurao nesmetani rad prvenstveno upravnog i administrativnog djela kazališta. Potrebno je osuvremeniti i nabaviti određenu količinu programskih rješenja, osobito u smislu uslužnih aplikacija Microsoft Office paketa. Postojeći su stari preko 10 godina i nisu adekvatni prema zahtjevima koje na kazalište stavlja novo programsko rješenje objedinjenog financijskog sustava grada.

Mrežna infrastruktura kazališta zastarjela i dobrim djelom neispravna te bi je sustavno i planski trebalo zamijeniti novom opremom i instalacijama, kroz projekt za cijelo kazalište uz pripadajuću dokumentaciju, osobito iz razloga kako bi se izbjegle daljnje, a postojeće, komplikacije u komunikaciji prema vanjskim poslužiteljima, povećala postojeća Internet brzina koja trenutno nije niti blizu adekvatne, te stabilnost korištenja aplikacija koje se nalaze na vanjskim poslužiteljima.

Sve navedeno ujedno je preduvjet za planiranje obnove energetske učinkovitosti Kazališta sukladno direktivi EU koja nalaže da sva postojeća halogena rasvjeta zamijeni učinkovitijom

LED rasvjetom. Bez prethodne adekvatne obnove informatičke, mrežne i energetske infrastrukture ne može se niti razmišljati o daljnjem osuvremenjivanju i obnovi svjetlosnog parka Kazališta suvremenom rasvjetnom opremom.

Određeni dio kazališne opreme, strojeve i alata navedenih u priloženoj tablici, koji se nisu koristili za vrijeme sanacije štete od potresa, za vrijeme kojih Kazalište nije radilo punim kapacitetom, zastarjelo je i/ili propalo te kao takvo neadekvatno i nesigurno za rad, te ih je potrebno nadomjestiti. Spomenuta oprema uključuje skoro sve radionice Kazališta, kao i dio rasvjetne i audio opreme s kojima se realizira izvođenje predstava.

S novom dvoranom povećala se i zakonska obaveza Kazališta za redovnim servisiranjem i atestiranjem opreme koji su nužni za ispravno i zakonsko funkcioniranje opreme, strojeva i radnog prostora, kao i sigurnost zaposlenika i publike.

Također, zakonska je obveza napraviti Elaborat procjene ugroženosti, Plan zaštite od požara te izraditi Procjenu rizika u novim i izmijenjenim prostorima Kazališta.

Kako će dio tekućeg i investicijskog održavanja objekata (sitne bravarske, stolarske, vodoinstalaterske popravke, ličenje manjih površina zidova i slično), kao i prije izgradnje Male dvorane i obnove Kazališta, odrađivati majstori naših radionica, procijenjena vrijednost potrebnog materijala za provedbu aktivnosti navedena je u tablici.

**Godina: 2025.**

**Ustanova: GDK Gavella**

## **UPRAVLJANJE IMOVINOM**

1. **GRADSKO DRAMSKO KAZALIŠTE "GAVELLA"** - Katastarska općina 335240, Centar, Broj ZK uložka 7780, ukupna površina 2288 m<sup>2</sup>,
  - vlasnik: Gradsko dramsko kazalište "Gavella"
  - najam izdvojenih prostorija (kafić u Frankopanskoj) na rok od 5 godina- ugovor u mirovanju zbog nemogućnosti korištenja prostora najma zbog radova na rekonstrukciji "Male dvorane", prestanak mirovanja Ugovora o zakupu - rujan 2023. godine
  - najam prostorija za obavljanje uslužne djelatnosti kazališnog kluba - Klub djelatnika (interni kafić za zaposlenike) na rok od 5 godina - Ugovor o zakupu potpisan 10. 07. 2023., a počinje s radom u mjesecu rujnu 2023. godine
  
2. **STAN**, Vankina 10, 10000 Zagreb - Katastarska općina: 335495, ZAPRUDESKI OTOK, Broj ZK uložka: 20075, ukupne površine 56,13 m<sup>2</sup>,
  - vlasnik: Gradsko dramsko kazalište "Gavella"
  
3. **STAN**, Dobroničeva 17, 10000 Zagreb - Katastarska općina: 999901, VRAPČE NOVO, Broj ZK uložka: 111168, ukupne površine 56,15 m<sup>2</sup>,
  - vlasnik: Gradsko dramsko kazalište "Gavella"
  
4. **POSLOVNI PROSTOR U PETRINJSKOJ 13** - prostor za promotivne i umjetničke aktivnosti s ciljem informiranja i edukacije publike
  - vlasnik: Grad Zagreb
  
5. **SKLADIŠTE NA ZAGREBAČKOM VELESAJMU**, Av. Dubrovnik 15, 10 000 Zagreb, Paviljon 2.  
GU za kulturu izvjestio nas je dopisom (u našem posjedu) da je 18.07.2018. sklopljen Ugovor između Grada Zagreba i Zagrebačkog velesajma d.o.ol. o zakupu poslovnog prostora broj 8. - i to Paviljon 2 Zagrebačkog velesajma.  
Ugovor nije u našem posjedu, imaju u GU za kulturu.  
Nama je GU za kulturu prepustio prostor od 156 m<sup>2</sup> na kojem smo sami napravili ogradu i vrata kako bi se mogla zaključavati scenografija.
  
6. **SKLADIŠTE U SESVETAMA**, Napuštena tvornica PIK Sljeme, Livadarski put 16, 10 360 Sesvete.  
Ugovor sklopljen sa Gradom Zagrebom i GU za imovinu (nije u našem posjedu).  
Temeljem tog Ugovora, GDK Gavella koristi skladišni prostor od 419 m<sup>2</sup>.
  
7. **SKLADIŠTE BLATO**, Sveučilišna (nedovršena) bolnica Blato, Blato, 10 000 Zagreb  
Najam se koristi na temelju Odluke GU za kulturu, (kojeg nismo u posjedu).  
Koristimo 225 m<sup>2</sup> skladišnog prostora.

## Financijski pokazatelji - programska djelatnost

Programske kategorije	Programska cjelina	Program	Izvor financiranja	Iznos
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva	autorski projekt Boruta Šeparovića: Slijepi vode slijepe	Izvor 1.1.2. (Grad)	5.000
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva	autorski projekt Boruta Šeparovića: Slijepi vode slijepe	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	5.000
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	O. von Horváth/ P. Magelli: Don Juan se vraća iz rata	Izvor 1.1.2. (Grad)	50.200
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	O. von Horváth/ P. Magelli: Don Juan se vraća iz rata	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	17.500
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva	P. Matvejević/P. Bajsić: Mediteranski brevijar	Izvor 1.1.2. (Grad)	33.000
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	5.0. Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturni programi)	P. Matvejević/P. Bajsić: Mediteranski brevijar	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	11.800
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	E. Rostand/A. Popovski: Cyrano de Bergerac	Izvor 1.1.2. (Grad)	41.500
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	E. Rostand/A. Popovski: Cyrano de Bergerac	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	14.500
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	J. Kovačić, A. Tomić/ prema motivima M.Vujčić "Sigurna kuća": U ime oca, u ime majke	Izvor 1.1.2. (Grad)	46.000
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	J. Kovačić, A. Tomić/ prema motivima M.Vujčić "Sigurna kuća": U ime oca, u ime majke	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	15.000
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	E. Tomičić/R. Racz: Your love is king	Izvor 1.1.2. (Grad)	27.300
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	E. Tomičić/R. Racz: Your love is king	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	9.000
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	Z. Berković/J. Rakoš: Rondo	Izvor 1.1.2. (Grad)	13.000
III. Ostali redovni programi	Produkcija predstave	Z. Berković/J. Rakoš: Rondo	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4.400
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.2. Rezidencije umjetnika - produkcija	autorski projekt Khaos kolektiva: Ponoćni kotači	Izvor 1.1.2. (Grad)	10.000
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva	autorski projekt Khaos kolektiva: Ponoćni kotači	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	2.500
III. Ostali redovni programi	Kazališni festival	38. Gavelline večeri	Izvor 1.1.2. (Grad)	50.000
III. Ostali redovni programi	Kazališni festival	38. Gavelline večeri	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	18.000
III. Ostali redovni programi	Kazališni festival	38. Gavelline večeri	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	20.000
II. Ostali novi programi	razvoj publike	Klasika i jazz u teatru	Izvor 1.1.2. (Grad)	7.000
II. Ostali novi programi	razvoj publike	Klasika i jazz u teatru	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4.000
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva	Grad u Gavelli	Izvor 1.1.2. (Grad)	5.000
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	3.3. Koprodukcije i projektna partnerstva	Grad u Gavelli	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4.000
I. Programi koji odgovaraju strateškim prioritetima	6.3. Gostovanje stranih umjetnika u Zagrebu	Masterclass: Aleksandar Popovski	Izvor 1.1.2. (Grad)	2.000
II. Ostali novi programi	Suradnja s ADU Zagreb	Ispitna produkcija Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu	Izvor 1.1.2. (Grad)	0
II. Ostali novi programi	Suradnja s ADU zagreb	Ispitna produkcija Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	0
II. Ostali novi programi	Popratni program uz predstavu: U ime oca, u ime majke	Tribine: razgovori (ne)ugodni	Izvor 1.1.2. (Grad)	0
II. Ostali novi programi	Marulićevi dani, Split	gostovanje predstave	Izvor 1.1.2. (Grad)	6.000
II. Ostali novi programi	Festival glumca, Vinkovci	gostovanje predstave	Izvor 1.1.2. (Grad)	4.000
II. Ostali novi programi	Festival glumca, Vinkovci	Festival glumca, Vinkovci	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	2.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Srbija	Gostovanje predstave u Novom Sadu	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	6.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Srbija	Gostovanje predstave u Novom Sadu	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Bosna i Hercegovina	Gostovanje predstave u Sarajevu	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	5.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Bosna i Hercegovina	Gostovanje predstave u Sarajevu	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Slovenija	Gostovanje predstave u Ljubljani	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	3.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Slovenija	Gostovanje predstave u Ljubljani	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Srbija	Gostovanje predstave u Beogradu	Izvor 5.2.1. (Ministarstva i dr. proračuni)	6.000
II. Ostali novi programi	Gostovanje predstave, Srbija	Gostovanje predstave u Beogradu	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4.000
				461.700

## Financijski pokazatelji - redovno poslovanje

Aktivnost financijskog plana	Izvor financiranja	Odjeljak računskog plana (račun i naziv 4. razina)	Iznos preneseni iz prethodnog razdoblja	Iznos
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3111 - plaće za redovan rad		3.247.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3121 - ostali rashodi za zaposlene		230.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3132 - doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje		530.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3212 - naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život		69.800
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3213 - stručno usavršavanje zaposlenika		3.800
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3221 - uredski materijal i ostali materijalni rashodi		19.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3222 - materijal i sirovine		15.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3223 - energija		79.700
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3224 - materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje		22.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3225 - sitni inventar i auto gume		7.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3227 - službena, radna i zaštitna odjeća i obuća		1.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3231 - usluge telefona, interneta, pošte i prijevoza		29.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3232 - usluge tekućeg i investicijskog održavanja		40.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3234 - komunalne usluge		19.200
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3236 - zdravstvene i veterinarske usluge		9.500
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3237 - intelektualne i osobne usluge		15.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3238 - računalne usluge		25.300
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3291 - naknade za rad predstavnika i izvršnih tijela, povjerenstava i slično		1.500
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3292 - premije osiguranja		6.600
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3295 - pristojbe i naknade		6.100
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 1.1.2. (Grad)	3431 - bankarske usluge i usluge platnog prometa		5.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3111 - plaće za redovan rad		3.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3211 - službena putovanja		1.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3213 - stručno usavršavanje zaposlenika		2.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3221 - uredski materijal i ostali materijalni rashodi		3.100
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3225 - sitni inventar i auto gume		1.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3231 - usluge telefona, interneta, pošte i prijevoza		7.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3234 - komunalne usluge		2.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3235 - zakupnine i najammine		3.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3236 - zdravstvene i veterinarske usluge		500
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3237 - intelektualne i osobne usluge		15.700
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3238 - računalne usluge		5.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3293 - reprezentacija		1.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3295 - pristojbe i naknade		900
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3299 - ostali nespomenuti rashodi poslovanja		5.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3431 - bankarske usluge i usluge platnog prometa		1.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	3433 - zatezne kamate		100
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3222 - materijal i sirovine		1.500
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3232 - usluge tekućeg i investicijskog održavanja		6.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3233 - usluge promidžbe i informiranja		25.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3237 - intelektualne i osobne usluge		31.500



REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3239 - ostale usluge		7.400
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3241 - naknade troškova osobama izvan radnog odnose		1.000
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3299 - ostali nespomenuti rashodi poslovanja		1.900
REDOVNA DJELATNOST PRORAČUNSKIH KORISNIKA	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	3434 - ostali nespomenuti financijski rashodi		21.000
			0	4.528.100

## Financijski pokazatelji - tekuće i investicijsko održavanje i kapitalni projekti

Aktivnost financijskog plana	Izvor financiranja	Odjeljak računskog plana (račun i naziv)	Iznos preneseni iz prethodnog razdoblja	Iznos	Kratki naziv potrebe (npr.: izrada projekta, nabava računala, sanacija poda, muzejski izložci, nabava	Obrazloženje potrebe i definiranje prioriteta
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	3232 - usluge tekućeg i investicijskog održavanja		30.000	Izmjena mrežne infrastrukture u svim prostorijama kazališta, s tehničkom dokumentacijom	1_Zbog zastarjelosti mrežne infrastrukture i nepostojanja dokumentacije, riskiramo česte prekinde rada svih zaposlenika u kazalištu bez brzog otkrivanja i popravka kvara
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	4221 - uredska oprema i namještaj		1.000	Monitor Elzo FlexScan S2133, za nadogradnju postojećeg multimedijskog računala	1_Za nadogradnju postojećeg multimedijskog računala
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	4221 - uredska oprema i namještaj		900	Monitor DELL P3223De, za nadogradnju video nadzora pozornice u vidljivom i infracrvenom spektru, 2	1_Za nadogradnju sistema video nadzora pozornice u vidljivom i infracrvenom spektru
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	4221 - uredska oprema i namještaj		1.300	ormar za kadrovsku	1_Zakonska odredba
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4221 - uredska oprema i namještaj		25.000	Komplet crnih zastora za veliku pozornicu, prema specifikaciji 16 komada i materijal za oblačenje portala	1_Nužno za održavanje predstava, jer su postojeći stari 20-tak godina i oštećeni
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 3.1.1. (Vlastiti)	4221 - uredska oprema i namještaj		25.000	Komplet crnih zastora za veliku pozornicu, prema specifikaciji 16 komada i materijal za oblačenje portala	1_Nužno za održavanje predstava, jer su postojeći stari 20-tak godina i oštećeni
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4223 - oprema za održavanje i zaštitu		9.000	nabava centrala za kupole za odimljavanje i ozračivanje	1_Zbog neadekvatno ugrađenih centrala (prilikom izgradnje nove dvorane) koje se moraju spojiti na postojeću vatrodojavnu
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		1.300	Besprekidno napajanje UPS, 1.000W, 2U visine	1_Zaštita skupih elektroničkih uređaja u slučaju nestanka ili naponskog izboja el. energije
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		350	Pojačalo zvuka, 2x400W, 4 ohma, konvekcijski hlađeno (bez ventilatora)	1_Unaprijedenje sustava interne komunikacije
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		800	Dvosmjerna radio stanica za internu komunikaciju, 2 komada	1_Za prijenosnu internu komunikaciju
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		1.200	Digitalno-analogni i analogno-digitalni pretvarači zvučnog signala preko mrežnog kabela, 4 komada	1_Povezivanje svih zvučnih sustava unutar kazališta putem mrežnog protokola
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		750	Set mikrofona za ozvučavanje akustičnog bubnja i srodnih instrumenata	1_Za predstave prilikom ozvučavanje akustičnog bubnja i srodnih instrumenata
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		900	Kondenzatorski mikروفon za ozvučavanje pozornice, 2 komada	1_Za diskretno ozvučavanje pozornice
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		800	Set stereo kndenzatorskih mikrofona za ozvučavanje akustičnih instrumenata i ambijenta	1_Za predstave za ozvučavanje akustičnih instrumenata i ambijenta
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 1.1.2. (Grad)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		25.000	Moving Head ETC Halcyon Titanium, 4 komada	1_Inteligentna rasvjeta, za modernizaciju rasvjetnih uređaja velike dvorane
ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA U KULTURI	Izvor 4.3.1. (Ulaznice i sl.)	4227 - uredaji, strojevi i oprema za ostale namjene		11.000	Moving Head ETC Halcyon Titanium, 4 komada	1_Inteligentna rasvjeta, za modernizaciju rasvjetnih uređaja velike dvorane
				0	134.300	

Godina: 2025.

Ustanova: GDK Gavella

### FINANCIJSKI POKAZATELJI

		Ukupno planirani prihodi
<b>UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI</b>		
Prihod od Grada Zagreb	6711	4.381.500
	6711	300.000
	6712	89.000
Prihod iz Državnog pororačuna (Ministartvo kulture i medija RH)	6361	40.000
Prihod iz europskih fondova i programa		
Prihodi od kamata i depozita	6413	100
Prihodi od pruženih usluga (prihodi od ulaznica)	6526	234.100
Vlastiti prihodi (sponzorstva, koprodukcije, gostovanja, vlastita djelatnost)	6615	79.400
Prihodi od donacija	6631	0
<b>UKUPNO</b>		<b>5.124.100</b>



*Feurina*